



NOTIZIARIO KEMI

Testata d'informazione e ricerca in
ALCHIMIA, SPAGIRIA, EGITTOLOGIA e ASTROLOGIA TRADIZIONALE

FEBBRAIO 2019

Anno XII, Numero 129

SOMMARIO:

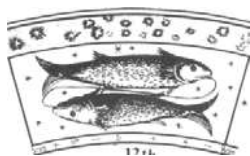
- Editoriale
- Il Segno Zodiacale del Mese
- Il Cielo del Mese
- Carta del Cielo
- Il Sole - Levata e tramonto
- La Luna - Le fasi
- Che cos'è l'Alchimia
- Come in Alto...
- Piante e Simboli
- Kemi-Hathor
- Libri KEMI
- Catalogo Libri
- Catalogo Rivista KEMI-HATHOR
- Corsi KEMI
- Diventare Soci

19 febbraio – Il Sole entra in Pesci

La luce inizia a rischiarare e prolungare le nostre giornate e il Sole intanto entra in Pesci, varcando la soglia invisibile di un diverso settore dello Zodiaco, una soglia simbolica ma soprattutto, come tramandano le antiche tradizioni, una soglia energetica molto significativa. L'Archetipo del mese, cioè la Funzionalità superiore che regola e informa questa stazione zodiacale è Giove, e non più Saturno come nei due mesi precedenti, in sintonia, questo mese, con l'Archetipo dell'anno. *"Le Sette Funzionalità sono alla base del creato, e si è già abbastanza scritto su queste pagine, su come esse possano manifestarsi in vario modo nelle molteplici espressioni della Creazione"*. Queste le parole con cui Angelo Angelini iniziava un breve e molto importante Editoriale sul N°21 della rivista Kemi – Hathor intitolato *"Il Glifo dell'Illuminazione"*. Potrebbe essere interessante rileggerlo ora, per illuminare un po', con la sua chiarezza, i nostri pensieri in questo periodo di particolare tensione evolutiva.

"Nell'uomo le Sette Funzionalità sono incarnate nel sistema endocrino, che simbolicamente è stato rappresentato nella classica Sequenza Planetaria caldaica, già a tutti nota, che parte da Saturno, l'epifisi del sommo del capo, per sfilare con Giove, Marte Sole, Venere, Mercurio e terminare nella Luna, le gonadi. E' il prodigioso Telesma che regge il fenomeno Vita nel corpo umano." E oltre: *"Il prodigioso meccanismo che permette le varie coordinazioni con il resto del creato giace su un piano subliminale, e compito evolutivo dell'uomo è di prendere possesso cosciente delle singole Funzioni in modo da poter entrare nel vivo della creazione."* E così facendo, proseguendo la lettura, e il cammino: *"Succede ciò che viene comunemente chiamato Illuminazione, e con questo termine si fa un chiaro riferimento alla luce, che diviene pertanto il simbolo di un'apertura e di un approfondimento di coscienza nel cammino palinogenetico dell'uomo."* Buona lettura e buoni pensieri

Segno Zodiacale – PESCI 19/02/2019 ore 00:05 – 20/03/2019 ore 23:00



Segno di ACQUA
Domicilio di GIOVE
Esaltazione di VENERE
Esilio di MERCURIO

Il Cielo nel mese di FEBBRAIO (posizioni planetarie al 19 gennaio 2019)

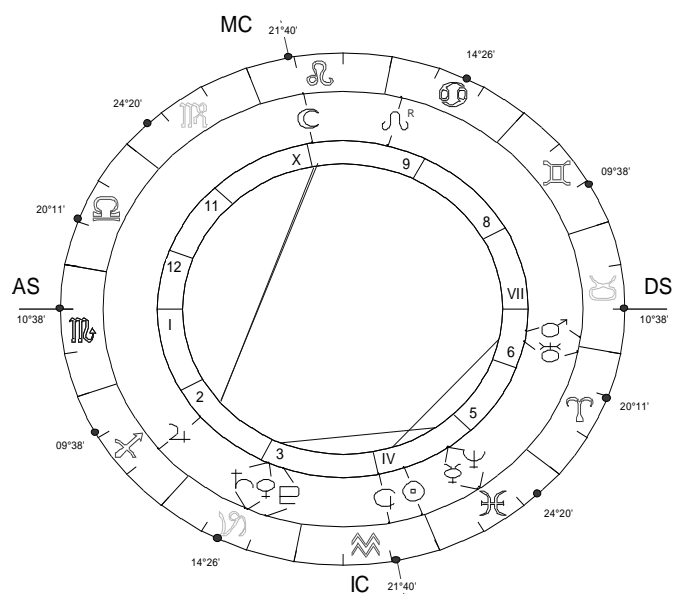


Ciclo di SATURNO
Anno di GIOVE
Archetipo del Mese: GIOVE

☉ Sole in PESCI – 00° 00'	♂ Marte in Toro – 03°03' (esilio)
☾ Luna in Capricorno – 20° 00'	♃ Giove in Sagittario – 20° 41' (domicilio)
☿ Mercurio in Pesci – 15° 03' (esilio)	♄ Saturno in Capricorno – 16° 46' (domicilio)
♀ Venere in Capricorno – 17° 22'	♁ Nodo Lunare in Cancro - 26° 25' R

Carta del Cielo di FEBBRAIO

19 febbraio 2019 – Milano



Il SOLE – Levata e tramonto

Giorno	Sorgere	Transito	Tramonto
23/02	7:11	12:37	18:00
03/03	6:57	12:35	18:14
10/03	6:44	12:34	18:24
17/03	6:31	12:32	18:33

I tempi che riporta la tabella (ora civile italiana) sono calcolati per Milano

La LUNA - Le fasi

Fase	Giorno	Ora solare ital.	Longitudine eclittica
PLENILUNIO	19/02	16:55	00°42' Vergine
PRIMO QUARTO	26/02	12:29	07° 34' Sagittario
NOVILUNIO	06/03	17:05	15° 47' Pesci
PRIMO QUARTO	14/03	11:28	23° 33' Gemelli

CHE COS'E' L'ALCHIMIA

“L'Alchimia non è solo uno studio iniziatico adatto a pochi eletti, ma è cultura, sistema di vita, che permette di vivere in armonia con se stessi e con gli altri. Accompagna i piccoli passi che vengono compiuti durante il corso di una giornata, ci rende consci del "mistero" di tutto ciò che ci circonda e, in questo modo, rende più obiettivo il modo di vedere la vita stessa ed i suoi eventi. L'ampolla magnetica che noi siamo è un coacervo di forze infinite; dentro ognuno di noi esiste in potenza la stessa forza che muove l'Universo.”

Continua su: http://www.archiviokemi.it/alchimia_notiziario.html



Come in Alto...

In Cielo, in Alto, splendono ancora in queste notti le grandi Costellazioni del periodo invernale: l'inconfondibile "clessidra" di Orione, con le quattro stelle che ne definiscono i vertici, Betelgeuse, Bellatrix, Rigel e Salph, e i tre punti luminosi della "Cintura", Alnitak, Alnilam e Mintaka. Lo segue non lontano la luminosissima Sirio, la Sothis egizia, il "Cane Maggiore", sempre vicina ai piedi del suo "Cacciatore", e poi la Auriga con la scintillante Capella, e la costellazione del Toro, con la sua lucida, la "rossa" Aldebaran.

Questo periodo regalerà al nostro sguardo diversi momenti di grande bellezza e significato. Tempo atmosferico e tempo personale permettendo, potremo ammirare due congiunzioni tra Venere e Mercurio. La prima avverrà la sera del 5 marzo, e sarà visibile poco sopra l'orizzonte, ad Ovest, nel settore dei Pesci. La seconda sarà due settimane dopo, la sera del 18 marzo, quando alle luci dei due Pianeti si allineerà anche una sottilissima, e bellissima, Luna Crescente.

Nella notte tra il 6 e il 7 marzo la Luna Calante, in Bilancia, sarà accanto all'inconfondibile luce di Giove. E sempre la Luna Calante, la notte del 10 marzo, sarà vicina al globo arancione del Pianeta Marte, entrambi nella porzione di cielo tra lo Scorpione e il Sagittario. La notte dopo il suo falchetto luminoso ci aiuterà invece ad individuare in sua prossimità il sempre "discreto" e mai molto appariscente Pianeta Saturno.



La Musica, la Danza e l'Incenso

Le fonti principali da cui gli studiosi cercano di scoprire i segreti della musica dell'Antico Egitto sono, come è facile immaginare, le raffigurazioni dipinte o incise sulle pareti dei templi e delle tombe: secondo quanto ci è dato dedurre dai dipinti, la musica era molto presente nella vita di quei tempi e nelle scene di processioni o di feste collettive, di banchetti, di vita domestica o momenti di lavoro quotidiano, è facilissimo infatti riscontrare la presenza di suonatori, danzatori o danzatrici e di altre figure implicate nella produzione, diremo oggi, di un intrattenimento musicale. Trombe e tamburi accompagnavano i cortei religiosi, e le sacerdotesse, forse anche i sacerdoti, facevano tintinnare i sistri durante i riti, ma la creazione di musica sembrava essere affidata a gruppi ben strutturati di musicisti con diversi tipi di strumenti.

Che la musica fosse una presenza ben nota nella vita degli antichi Egizi sembra essere testimoniato dalla precisione con cui sono riprodotti, nei minimi dettagli, non solo gli strumenti, cioè le arpe, i clarinetti, i flauti, ma anche le posizioni delle mani e delle dita dei suonatori sulle corde o sugli strumenti a fiato. Questa precisione nei particolari diventa, nello sguardo degli specialisti, un ricchissimo bagaglio di informazioni per ricostruire un modo musicale affascinante.

Forse non tutti sanno che i suonatori e cantanti erano coadiuvati durante l'esecuzione da una figura che non ha corrispondenza nella nostra attuale esperienza di concerti o esibizioni musicali: era il *chironomista*, "colui che fa i segni con le mani" o per lo meno questo è il nome con cui viene identificato dagli studiosi. Il suo compito sembra essere stato quello di indicare ad ogni suonatore o cantante con gesti codificati delle dita e delle mani, le note, il ritmo, la cadenza e gli intervalli della melodia da eseguire. In assenza di musica scritta, di spartiti o di una qualsivoglia forma di notazione musicale, gli esecutori suonavano seguendo le indicazioni di questa figura importantissima. Non era un direttore d'orchestra come noi lo

intendiamo oggi, perché gli ensemble dell'epoca prevedevano almeno un chironomista per ogni esecutore, e a volte anche più di uno.

In alcune raffigurazioni il chironomista ha la bocca aperta e sembra cantare, ma potrebbe trattarsi della riproduzione vocale del solfeggio, come avviene ad esempio nella tradizione musicale dell'India antica, dove musicisti, cantanti e danzatori sono affiancati dal Nattuvanganar, esperto di una raffinatissima arte del solfeggio che, come un metronomo vivente, guida suono, ritmo, movimenti e voci nell'alveo perfetto del tempo.

Ritornando all'Egitto, possiamo ancora notare che il geroglifico che esprime il concetto di "cantare" è determinato dal segno che riproduce il braccio umano. Ci saremmo aspettati forse il segno della bocca, o magari un orecchio, e invece no, un braccio. Un punto di vista su cui riflettere.



Piante e Simboli

Passeggiando per parchi e giardini, anche nelle nostre città, può capitare, proprio in questo periodo tra la fine di Gennaio e la fine di Febbraio, di sentirsi letteralmente avvolgere da un profumo paradisiaco. Gli occhi iniziano allora a vagare intorno, cercando l'origine di quel profumo, ma...niente. Gli alberi sono spogli, i cespugli sembrano secchi e intirizziti e il terreno è brullo e indurito... E allora, da dove viene il profumo?

E' il *Calicanto*, o per essere più precisi il *Chimonantus praecox*, un arbusto cespuglioso della famiglia delle Calycanthaceae che proprio nel periodo più freddo dell'anno schiude su rami nudi e stecchiti una miriade di piccoli fiori delicati, poco appariscenti ma capaci di far sentire il loro effluvio delizioso anche a sensibili distanze. Potrebbe venire istintivo cogliere un fiore, o magari più di uno, per portare con sé un po' di quel profumo, ma sarebbe inutile, perché staccati dalla pianta i piccoli fiori giallo chiaro con il cuore rosso perdono subito, istantaneamente, ogni aroma.

Il suo nome deriva dal greco "*keimon*", "*inverno*", ed è quindi "il Fiore dell'Inverno" che nel rigore della stagione più fredda racconta, con i suoi fiori delicati e la sottile dolcezza che emanano, un'antica e gentile leggenda: in una gelida giornata di inverno, un pettirosso bagnato di pioggia ghiacciata volava di albero in albero cercando un riparo dal vento per riscaldarsi un po'. Allo stremo delle sue piccole forze si posò su un ramo di Calicanto e la pianta, sentendo la sua disperazione, riuscì a piegare le foglie rinsecchite che penzolavano ancora dai suoi steli fino ad avvolgere l'uccellino, proteggendolo così dal freddo e salvandogli la vita. Qualcuno, dal Cielo, vide lo sforzo generoso del Calicanto e fece piovere su quei rami spogli una pioggia di piccolissime stelline dorate, con il cuore rosso come l'Amore che aveva ispirato quel gesto. Da allora, in ricordo di quel piccolo, tenero e importantissimo atto di compassione, i suoi rami nei giorni più freddi dell'anno tornano a ricoprirsi di stelline dorate, avvolti in una nuvola di profumo e di dolcezza. E per questo il Calicanto è simbolo di "Affettuosa Protezione" e regalarne un rametto o averne uno in casa comunicherà questo bellissimo e prezioso messaggio.

Per approfondimenti:

A.A. Angelini, Corso di Astrologia, anno I, 1988-1989, Kemi, Milano;

A. Angelini, *Il Segreto di Nostradamus*, Kemi, Milano, 1992.

A. Angelini, *Manuale di astrologia egizia*, Kemi, Milano, 1992.

A. Angelini, *Serto di Iside* vol. I - Serto di Iside vol. II, Kemi, Milano, 1986.

Il Volo dei Sette Ibis, Kemi, Milano, 1983

www.archiviokemi.it

E' on-line il nuovo sito dell'Associazione, www.archiviokemi.it, che speriamo troverete interessante e utile.

Ricordiamo a chi desiderasse associarsi che la quota è ridotta a soli 20 Euro annuali. Le informazioni sono alla pagina "[Come si diventa Soci](#)".

Corsi Kemi in dispense o in CD audio e mp3 a costo ridotto

Per i lettori del Notiziario che desiderano approfondire le loro conoscenze attraverso lo studio dei corsi tenuti presso l'Associazione Kemi dal 1993 in poi, è possibile acquistare i corsi disponibili nel solo formato cartaceo oppure nel solo formato audio, con un risparmio del 50%. Sono disponibili le registrazioni delle lezioni su CD o mp3 dei corsi: Alchimia I, II e III, Egittologia I e II, Astrologia Cabbalistica e Dinamica del Movimento.

KEMI-HATHOR

La prima rivista di Alchimia in Italia, fondata nel 1982 da Angelo Angelini e Arturo Anzoli. Trimestrale di Alchimia, Spagiria, Egittologia, Astrologia e Studi Simbolici, ospita articoli, saggi, opinioni e segnalazioni di autori esperti nei diversi ambiti delle Scienze Tradizionali, per mantenere viva l'attenzione intorno ad un ricchissimo patrimonio di conoscenze, sempre più attuali.

La vastità degli argomenti e la qualità degli studi affrontati fanno della rivista KEMI HATHOR una collezione unica, una sintetica e moderna biblioteca alchemica, e i tesori di sapere che raccoglie costituiscono un riferimento sempre più prezioso nel tempo.

L'Archivio Kemi mette a disposizione di chi desidera completare la collezione i singoli fascicoli arretrati in originale e le ristampe dei numeri esauriti. La raccolta completa dei 126 numeri pubblicati è ora disponibile ad un prezzo complessivo di Euro 550, solo Euro 4,35 a fascicolo.

KEMI-HATHOR N. 21 - Aprile 1986

Sommario:

Editoriale	<i>Il Glifo dell'Illuminazione</i>	A. Angelini
Alchimia Pratica	<i>Medicina Dei</i>	T. Valenti
Testimonianze	<i>Colchicina a piccole dosi</i>	L.O. Speciani
Paradossi d'Ermetica	<i>Il mondo come rappresentazione</i>	Gianmaria
Alchimia del Cielo	<i>India alchemica e astrologica</i>	S. Guidi
Novelle cabalistiche	<i>L'uomo, il mondo e la tela di ragno</i>	Cillenia
Filosofia	<i>Gli emblemi della Scienza Nuova</i>	M. Sanlorenzo
Ricerche	<i>La filosofia della natura di J. Görres</i>	L. Martinelli
Filosofia	<i>Il corpo tra volontà e rappresentazione</i>	A. Carrera
Kemi Informa		



Il fascicolo è disponibile al prezzo di Euro 9,60 + contributo spese
Per ordinativi http://www.archiviokemi.it/kemi-hathor_acquisto.html

- [CATALOGO RIVISTA KEMI-HATHOR – Collegamento al sito](#)
- [CATALOGO LIBRI KEMI - per ulteriori informazioni](#)
- [CORSI KEMI – per ulteriori informazioni - Collegamento al sito](#)

Sono disponibili in dispense rilegate, CD Rom e MP3, i contenuti dei corsi tenuti dal 1993 presso Kemi Associazione, sui seguenti temi:

ALCHIMIA I, II e III	EGITTOLOGIA I e II	ASTROLOGIA I e II
ASTROLOGIA TRADIZIONALE	ASTROLOGIA GIUDIZIARIA	ASTROLOGIA ESOTERICA
PSICOLOGIA ESOTERICA	ASTROLOGIA CABBALISTICA	TAROCCO CABBALISTICO I e II
DINAMICA del MOVIMENTO	MUSICOTERAPIA – DINAMICA del SUONO I e II	

Per maggiori informazioni: [COME SI DIVENTA SOCI](#)

ARCHIVIO KEMI

Associazione di Studi
simbolici ed alchemici
Via Padulli, 16
20147 MILANO

Telefono
Cell. 347 2996237

Fax
1782719157

info@archiviokemi.it
info@kemiassociazione.it
info@kemi-hathor.it

Web

www.archiviokemi.it
www.kemiassociazione.it
www.kemi-hathor.it

➤ [Clicca qui per non ricevere più il Notiziario](#)